

542 H

شرح منظومة كشف الران

في الزاوية لسيد

عبد الله بن قيس

الله سره

العزيز

م

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله المبین المادی من شأن التوفيق الرشاد

الحمد هو الشاغل لله تعالى عما هو أهله والنور هو

اسمه تعالى الطاهر الذي فتق به رتق الموجودات

كلها والمراد به هنا الاسم الفاعل وهو مفتاح الملك

كلها ابتداء به الناظم لانه اول الاسماء الاربعة

وبعده الاسم المبین لانه بعده وبه بيان شئ

الاسم المادی وبه الاصل الذي طريق الرشاد

بتوفيق العزيز العليم الحكيم

تتر الصلاة والسلام الثاني علي النبي المعظم

بعد الحمد صلى وسلم علي النبي صلى الله عليه وسلم والنور

هو الزيادة من كل شئ يقول لا تزال هذه الصلاة تامة

حمد والمحب تقرأ الال مادامت الايام والليالي

صلي عليه وعليه وصحبه مادامت الليالي والايام

وبعد فالعلم العظيم الشا من ارج اهل الحق والمجان

يقول بعد الحمد والشا والصلاة والسلام
 على النبي وعلى اله ومحبيه علي الدوام ان العلم العظيم شأ
 الذي هو معراج اربابا المحققين واكمل العارفين
 بدقائق المعاني ٤

علم الحروف واليبرات الناطقة على تقاسيم الامور السابقة

يعني هو علم الحروف اليبرات الناطقة على اختلاف
 انواعها وبيان لحاسها على تقاسيم اصولها
 السابقة وسبقها من لدن آدم عليه السلام
 الى اخر وقت وتلك الحروف هي المعروفة قديما وحديثا
 باحرف ايجاد وهي ١٠٠ حرفا بلام الف والحق
 سبحانه وتعالى قام الوجود عليها وجعلها مراتب
 وركبها على العناصر الاربعة النار والهوا والماء
 والتراب وجعل لكل عنصر سبعة احرف بمقتضى
 وحرف اللام الف فيه جمع الصنفين الماء والنار
 وهي احرف يثيرة بما اودع الحق فيها من الاسرار

العلم الناطق
 هو علم الحروف
 واليبرات الناطقة
 على تقاسيم الامور
 السابقة

كذلك قطب قال ابن زهير مع الزمام واخذني بالصليب

يعني يخرج ايضا خروفا قطب السوال وهو
قطب الامام مالك بن وهب احدى ائمة ههنا
المن رضي الله عنه وخروفا الزمام ايضا واقد
بالصحيحين المتقدمين والقطب المشا اليه هو

سوالی عظیم الحاق حضرت فصیح اذن
عزایب بشکل ضبط الجذبات
و ادھد البیت هو قطب جمیع الزیاج
الحرفہ والعادیہ ولا یخرج الجواب الاعلیٰ و
لا یریب والرفاع هو الجواب بحر من بحر
الجمع عددہ مع المطب

وكل المروج بالاسماء ترقى بعراج الى السماء
يقول كل ما مرجه مما تقدم بالاسماء الخمسة
الشريفة وهي قريب عجيب متفضل واسع
حي هذه خمسة اسماء لا بد منها في الاصول
وتدركها ترقى بعراجها الى السماء بالروح اولى
اعلى المقامات العرفية

راجع اهد الرقيم خيرا، وطالع الوقت في
يكن مع الزمان في الصيرة، وقد بلغت غاية التميز
في قول جمع اعد هذه الاصول كلها جملة
واحدة مع طالع الوقت في الزمان الحرفية

قول والمطبخ المشا ز اليد
تص على عدة القطب
وعده عدة
عدة حرف وعلم
٦٢٢٣

A red circular library stamp from the University of Toronto Libraries. The text "UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARIES" is curved along the top inner edge. The year "1974" is stamped twice in the center. Handwritten in black ink are the numbers "1974" and "1974" below the stamp.

1574-1575

وهذا غاية التحرير

حينئذ تسقط بعد الالف من الجميع واستمع كلامي
يعني تسقط من الجملة ٣ فوق المربع لانه الاول
واسم جميع العدد الموجب ٤ اربعة تبقئ لا نحو
يعني قسم الجملة اربعة اقسام بعد اسقاط
وان يكن جبر فاعرف منزله وضعه فيه اذا ردت تكمله
يعني ان وجدت في القسمة جبرا لا ينقسم من واحد
الى ثلاثة فاعرف بيت الجبر وضعه فيه ونحو
بيت ١٣ فان بيت ١٣ احري وان كان المربع
يسهل الجبر في غيره ففي غير هذه الطريقة اذا ردت
تكمله الاصل مربع الجملة

وعمر المضاع بالربع التي واسمي وزد فردا عليه ترتقي
حتى يتم الوقف والتميز بصنعة يدركها الحساب

يقول وعمر المضاع في الوقف مربع العدد الصحيح
الذي لا خبر فيه ثم استق في الوقف بزياده واحد
على طريقة ارباب الحرف وهو الواحد
الفرد الذي هو روح جميع العدد وبحقيقته
لا يدخل تحت حجر العدد بل يحل ويعقد بدخله
وخرجته في النهاية ينفر عن العدد
ثم حتى يتم نيل الوقف بهذه الصفة التي لا يدركها
الاخبار بها فاعلم ذلك وتدبره ترشد

ثلاثين منها

بدانته وسمي
عن ارضي

وخذ حروف النسخ من طبائع
 الاربعة معروفة المواضع
 حروف النسخ المشار اليها هي الحروف الاشباع
 المستخرجة من الطبائع الاربعة وهي مأخوذة
 من الطالع واصحابه

من كل برج حرف مبتداه ، وامتنى على التبريع كثير
 نأخذ اول حرف من البرج الذي هو مطلع العمل
 في وقت اول حرف من رابعة واول حرف
 من سابعة واول حرف من عاشره

وانظر الى الحروف والتوالي ، بعين تكميل ولا تبالي
بمعنى انظر الى الاحرف الاربعة المستخرجة بعين التكميل
لاجل التحرير فان رايت الاربع الطبايع ، موجودة في
الاعتدال المواضع ، فاعلم بان الاعتدال قد حصل ، اولا فاولا منهم
علي عمل باقي الطبايع من قوى زايده
حتى تربي المعدوم في المعاهدة

يقول اذا خرجت الاربعة احرف من البروج الاربعة
الطالع واربعة وسابعة وعاشرا نظر اليك الاربعة
بعين التكيل فان رايت كل حرف من صبعة فلذلك
الحرف اجل ورايت وجودهم مرتبا ترتيب السموات
لاترتب الاصل فاعلم بان الاعتماد الموحود وان لم

4

هذا لا يحتاج الى انك تولد المعدوم من
 الموجود فمقصدا في الاحرف الموجودة
 عندك من الاربعة الاشاعيه والترقيم
 عدد اصول هذه الحرف المعدوم حتى يكمل
 النسق ان سنت يا رقي وسر العدد
 او بسط بسط ان يكن **د** ال امر د ه ه
 يعني ان شئت تولد بالرقم وهو الوجه الاول
 مثلا اذا اوجدت ناس واردين تولد بها بالرقم
 نقول **سب** وفي بعضها هو ابيه فلما ولد بها
 ولدته وبنوا وبنوا بها من الاحرف الترابيه هذا
 هو المولد الرقي ثم قال **ا** وسر العدد
 وهو الوجه الثاني مثلا اذا اردنا تولد س
 من جيب العدد نقول **س ن** وفي د الم
 نجد المعدوم فيها بهذا الوجه فنقصده
 من بسط البسط وهو الوجه الثالث في هذا
 الصرح ولم حرا اذا امرد الحكم ولم نجد معدوم
 هذا هو التكميل الاصل **س** هذا هو الحق الوصول
 بفرد هذا هو التكميل في اصول هذا العلم
 كما ان عليه سائر اصله لاجل اصول اليا فيه
 مقاماته ومراتبه ه ه ه ه ه
 ثم قال في درج للعراج من غير تحريف ولا اغوجا

هذا هو الوجه الاول
 والوجه الثاني
 والوجه الثالث
 والوجه الرابع
 والوجه الخامس
 والوجه السادس
 والوجه السابع
 والوجه الثامن
 والوجه التاسع
 والوجه العاشر
 والوجه الحادي عشر
 والوجه الثاني عشر
 والوجه الثالث عشر
 والوجه الرابع عشر
 والوجه الخامس عشر
 والوجه السادس عشر
 والوجه السابع عشر
 والوجه الثامن عشر
 والوجه التاسع عشر
 والوجه العشرون

بقول حبش وجد في الاحرف لاشاعيه من ال
ربع طباع وصارت مرسته تحت اصلاع الو
المربع قدر عند ذلك فاما في درج معراج
الارتقا الى شاي المقام بلخر في من غير بحر
ولا اعوجاج عن امزبل في خط الاعداد

وارغب الي مولانا في الافاده

بصدف غمر واطلب الاعداد

يعني فوسل الى الله تعالى بصدف التوحيد اليه واطلب

منه الافاده في حال غروب الروح اليه واطلب

منه الاعداده للتقرير بمتكرار المقصد

وحذاصول السرفواعد

لا تتبع في تقريرها من زايده

اصول السرفعا المشار اليها هي مرفواعد

شي لا يحصر لها لكن المجمع عليها عند الجمهور

هي غيب ١٠١٢ وزيادة على ذلك

من حيث الاصل الذي عليه الاصطلاح لا

اذا اختلفت اسما الطلاب في كثرة العدد

وقلته والمدار على الطبيعة

حرف الاشاعي تدر حرف المرنبة

جسم ونفس عذ يا سر قبه

بمول انك ابها الطالب وحقك بقا في الفهم

او الاعداد

قوله غيب ١٠١٢
هو غيب ١٠١٢
وهو غيب ١٠١٢
وهو غيب ١٠١٢

قوله غيب ١٠١٢
هو غيب ١٠١٢
وهو غيب ١٠١٢
وهو غيب ١٠١٢

قوله غيب ١٠١٢
هو غيب ١٠١٢
وهو غيب ١٠١٢
وهو غيب ١٠١٢

اذا اردت استخراج الحوب فاخذ عدد الحرف
 الاشاعي مع عدد القاعلة المذكورة السرية
 وعدد مرسية الاحاد مثلا او غيرها لان ذلك
 كل جسم وانفسه قوله عدد مرسية يعني نسب
 ذلك على عدد الي
 وروحهم نور مني هادي

نظر المحيط الجامع الايات

نقول لا بد من مراعات هذا التليث وهو
 ان عدد ذكره من اعداد المذكورة لان الحرف
 الاشاعي جسم وصورة اعداد الموجود في المرتبة
 نفس وروح المحرك هما هو اسم نور هادي
 محبط لا يضر الى الصورة امرئ

لكل اسم في المثال صورة تاتي في عالمها محصورة
 فيكون بالثالوث العظم الاكمل واصل هذا من مولانا
 يقول لكل اسم من هذه الاسماء الاربعة المذكورة
 صورة باطنية معقول كائنه تاتي في عالمها
 حال لوجه التمام محصورة في شكلها من باب
 التمثيل فيكون اي محرك بالسنان العظم الاكمل
 وهو الاذن الاخوذ من عالم ارويا واصل هذا
 الالب هو سر مولانا الامر شي كرام الله وجهه
 الذي هو باب المديح

هذا هو
 العدد
 الحرف
 الاشاعي
 مع
 عدد
 القاعلة
 المذكورة
 السرية
 وعدد
 مرسية
 الاحاد
 مثلا
 او
 غيرها
 لان
 ذلك
 كل
 جسم
 وانفسه
 قوله
 عدد
 مرسية
 يعني
 نسب
 ذلك
 على
 عدد
 الي

هذا هو
 العدد
 الحرف
 الاشاعي
 مع
 عدد
 القاعلة
 المذكورة
 السرية
 وعدد
 مرسية
 الاحاد
 مثلا
 او
 غيرها
 لان
 ذلك
 كل
 جسم
 وانفسه
 قوله
 عدد
 مرسية
 يعني
 نسب
 ذلك
 على
 عدد
 الي

هذا هو
 العدد
 الحرف
 الاشاعي
 مع
 عدد
 القاعلة
 المذكورة
 السرية
 وعدد
 مرسية
 الاحاد
 مثلا
 او
 غيرها
 لان
 ذلك
 كل
 جسم
 وانفسه
 قوله
 عدد
 مرسية
 يعني
 نسب
 ذلك
 على
 عدد
 الي

هذا هو
 العدد
 الحرف
 الاشاعي
 مع
 عدد
 القاعلة
 المذكورة
 السرية
 وعدد
 مرسية
 الاحاد
 مثلا
 او
 غيرها
 لان
 ذلك
 كل
 جسم
 وانفسه
 قوله
 عدد
 مرسية
 يعني
 نسب
 ذلك
 على
 عدد
 الي

هذا هو
 العدد
 الحرف
 الاشاعي
 مع
 عدد
 القاعلة
 المذكورة
 السرية
 وعدد
 مرسية
 الاحاد
 مثلا
 او
 غيرها
 لان
 ذلك
 كل
 جسم
 وانفسه
 قوله
 عدد
 مرسية
 يعني
 نسب
 ذلك
 على
 عدد
 الي

فامد اباسم النور عدد جهم ، ، ،
 ، ، ، بعد محياك من فهمهم ،
 بقول انك اذا اردت التوجه النام بهذه الاسما
 الاربعة فتد اباسم النور وهو الاسم
 المنبسط على مطلق الكائنات الذي يتوجه
 برفق الموجودات باسرها فهو المبدأ الاول
 في هذا الفن بتدريجه اي بالتوجه بفراده
 عدد جهم يعني اسم ايام اولها الواحد تلي
 في كل يوم بقدر عاده بعد صلاة الصبح
 وهو ، ، ، فاعلم ذلك وتدبره ، ، ،
 وبعده المادي على راس السني ، ، ،
 ، ، ، ثم المين بعده يا ايها
 بقول بعد الاشتغال باسم نور ثلاثة ايام
 كما تقدم في التوجه يكون الاشتغال بالمادي
 على راس السني يعني ارباب الشهادة ثم بعده
 يكون الاشتغال بالمين لاني لكل اسم ثلاثة
 وقوله يا ايها من باب الاكتفاء بهم
 بالذات صحتهم للرفع ، وهكذا التور كل سبعة
 يقول لا بد في كل اسم من ثلاث اسم لا اجل
 الرفع هكذا كل وتر يطلب شفيع بالاضافه
 المدا بالاضافه الى الاسم شفيع ترينه ورقه في العلا

هذا هو التوجه
 في التوجه
 في التوجه

والا سما الناقة نسلوهم بعدد السور وذلك
بمضي النور في القلب فتحقق ظلمته الحادثة فيه من
الاتار البشرية فافهم

وسفل الغر على ضاهم واتر دعا الختم في لذارم
فخلوه وهو الخيم الكمل وصاحب المنع الغر لا فصل
بعد فاذ حكة قدسه ومنذ ترفيقه نفسه

قوله واستعمل الغر على ضاهم يريد ليلة الجمعة
شامها غر امباركه والصفارة المسار اليه
ها هي طهارة القلب لاذ بوجودها كمال
المطلوب وفيها يعني في ليلة الجمعة نسلو
الختم في الانارة يعني على الاثر في خلوه قلبه
وقالبيه ودعا الختم المشار اليه هو اسمه
نعالي المحيط بيا النداء غاره من الاسما غير
اذا رباب هذا الفن احضار والى بعض سما
واضافوها اليه واختاروا احاد هو حذوا
ها ما سئله وحصل الفخ بوجودها
من اخصها يا واحد اسالك بالانسان المعرف
الضاهم مطلق الحروف فان لم يخفى من سر اسك
ما اشهد به حقايق الاساء وهي ثابتة
في دائرة اسك النور يا محيط يا محيط يا محيط
فهذا هو دعا الختم المذكور بانه المحيط الكمل

هذا هو دعا الختم المذكور بانه المحيط الكمل
وهو الختم المذكور بانه المحيط الكمل
وهو الختم المذكور بانه المحيط الكمل
وهو الختم المذكور بانه المحيط الكمل
وهو الختم المذكور بانه المحيط الكمل
وهو الختم المذكور بانه المحيط الكمل
وهو الختم المذكور بانه المحيط الكمل
وهو الختم المذكور بانه المحيط الكمل
وهو الختم المذكور بانه المحيط الكمل
وهو الختم المذكور بانه المحيط الكمل

وانه صاحب الفخ العرف الا فضل وعده ما تلو
 حابه مره حكه قد سبه وهي سبه شربه نقيه
 اما كونها حكه قد سبه فلا منها من عالم القدسي
 وهي سبه من البذل الشربه النقيه وهي درياق
 اروع او هي لان النفس الروح ينفع برز البقن
 فاعلم ذلك وتذره ترشد
 وهكذا السبت يوم الاحد
 كذا وقد عرفت تركب الاشده
 بقوله وهكذا تكون في البلاء الماوله السبت
 الاحد وهي تمام الملمات وتمام المقامات
 صحت مهماتها الركن الامد الذي هو اعظم
 اركان هذا الفن وهو التوجه الصادق لتمام
 وعلى هذا يكون البناء فافهم
 ولاع نور الحق في افق العلا
 لا اعتبارا والمقام للولا
 بقول عند تمام التوجه وكمال المقامات
 لاع نور الحق في افق العلا اي هو القلب
 بغير مرتبه واسما للولا اي مقام ولامه
 وقصنا يقال وان ان تشهد سر اللفظ
 من صورته تنبي بحكم الضبط
 بقوله وقد ان ان تشهد سر اللفظ المتخالف

على كفته من لدن ادريس عليه السلام احيوا
هذا والى اخر وقت فانت اذا اكلت لمقامات
وانصت العدد لاشك ولا ريب انك تشهد
سر اللقط باشارة من صورة جميلة تظهر في
غاية الحسن والجمال والاشي بيك اي تجر
بحكم ضبط الفاعلة السرية التي عليها هذا
هذه الطريقة او ضبط كيفية الترويض فافهم
ذلك ونذكره ، **خطابها سها اليها قد بدى**
فبك لما ترحوه من رجع الصدا بقوله هذه
الصورة المرئية في عام لرويا خطابها منها
اليها قد بدى ي تكن هي فبك يعني في ديرة قلبك
عند جود حواس الحسن فليست هي من خارج
ولا في خارج ترات وانما هي صورة تكررت
من انوار الاسما الشريفة بصدق التوحيد
والاحلاص وذكر الصدا تنبيه على صدا صوت
من بصوت في العمارات المفضية فانه لا يحاوي
الا صدا صوت فانه يقول ليس من تشاهد
وتسمع خطابها بواسطة تلك الصورة المرئية
في عالم المثال الا كما يسمع الصوت في العمارات صد
صوته اذا فعل ذلك وعنده ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١
يعطيك هذا المشهد الكافي فانصه لافيان من رجال

اسم موهوبة خفية مضمومة حيزا على الطوية
لكل فرد شدة من الارزاق تطابق الارزاق من غير خلل
مقول هذا المشهد الكمال بحقيقة ما نص عليه
اهل الحق من رجال اسلف والخلق من غير اختلاف
سهم خبا وهو اشارة يتأخذها رب الوجه
الامر حفية باعتبار طوئها في الاسماء مضمومة
على ما في طوية الانسان الموجه حال الانشعاع
بالايمان لكل فرد من افراد النوع على قدر خفيه
من الارزاق وعلى طبق مراتب من غير خلل فما يحصل
لرؤس هذا ليس كالحاصل للعمر بل لكل صورة ما
بما سهر اعني حسب مراتب هذا المعنى قوله تطابق
المراتب من غير خلل ففهم

بقول تنبئ في البيت الذي يريد لفظه طردا وعكسا
 بعد اسقاط ما يجمع معك من العدد بحكمه اذا اردت
 ان يحصل لك المرد من جانب الحق سبحانه وتعالى
بالعالمين وعد الامم بحكم ادوار على الدوام
 بقول تسقط في مرتبة الاحاد بالطا يعني
 بالنسبة وفي مرتبة العشرة ١٢ وهي اليب
 وفي مرتبة المئين بالامر بحكم ادوار المراتب
 حتى ولو كانت المراتب التي من ثلاث مراتب والآخر
 من اربعة فالامر يدور في الاسقاط على ٩ و
 ١٢ و ٣٠ لا غير في وصلت الى مرتبة الاكوار
 كاد الاسقاط فيها بالطا كانه مرتبة الاكوار
 وتكرر اجمع من حيث حيث فافهم
 واثبت الموجود بعد اسقاط
 ثم اذ ينطق الغريم **الافسط**
 بكل ما اخفاه في الضمير
 وذاك هو هو بقر الخبير
 بقول واثبت العدد الذي تحده معك بعد
 الاسقاط بصورة حرقه يعني ان اذا
 فضل واحد على الالف واذا فضل اثنان
 قالها واذا فضل ٣ فالحيم وهكذا تفعل
 بكل مرتبة مراتب ايات الوفاق تحده بنطق

كل فهم بدرى حكمة القبط بكل ما اخفاه
السابل في الصمد له اول غيره وذلك هو القبط
حرف الاشاعى العزير الاول
له بعد داله في الحبد
وستل الثاني بالحصل بعده
وهكذا حتى يتم الاربعة
بمولاد الاحرف الاشاعية هي اربعة اخرى
لكل حرف فيها اربعة ابيات من سور الفرق
الربع يعمل فيها ويستد في اللفظ من المكا
الذي يد ابد في العزير سبع من الصمد بعينه
حتى يتم اربعة ابيات بالحرف الاول من الاشاع
ويأخذ الحرف الثاني من الاشاع فيعمل
في اربعة ابيات اخرى يتركه ثم يأخذ الحرف الثالث
في اربعة ابيات اخرى وكذلك الحرف الرابع من الاشاع
لاربعة ابيات من اخر الوفق فيمك منها ابيات
وهذه حوت اية التمام
سنة عشر يبيت فالتمام
بقول هذه المشي واللفظ والاخراج يحصل
بإسناد التمام والكمال عن اذ صناديقه
تحت التبيد وتصور السر المكتوم في حرف
اللام لا حل الاطام بان الايات فانه في كل بيت

اد اخرج من لفظه واراد ان يتقل الى غيره فزيد
في العدد كذا ثم تسمى على قاعدة كما مر ذكره
فهذا هو التقدير الذي كنت وموجبه تأتي
ما طغى ابانها يا عفة مشرحة **وضمها عن غلظها** مفرد
بمعنى ثابته بمانتها فاطقة مشروحة وامثلة
مفردة غير مخلوقة من كغيرها بل في عامة
الابضاح المحض فاعلم ذلك
لبسبب **تجزع عن نعيم** وضمها **اليسير** **من رفعها**
بقول ان بسبب الشاعر المعروف فبان ان شعر العرب
في الجاهلية تجزع عن نظير وضع مثلها لا يدرى
خففها ولا رفعها فبذلك الاعتبار لا يقدر على
مثلها وفي بعض النسخ

وبعد ثم **اللفظ** **والانجيل** **سفي عليك** **يد اليعازل**
وهو ان يجعل اللفظ اربع مرات احاد وعشرا
ومئتين والوفاء مما هو اللفظ من كل جانب
فهذا هو الغد يلزم احاد الماطر سببه بالفتو
العشر المكونة التي هي اشكي هذا الفرفقال
فهي **شرف** **مكونة** **ومنهم** **مصرحة** **معلوم**
نوله فهي عشر قواعد وهو ان تجعل الحرف الاول
احاد او ثمانية حرفا لا شاعري وتصفك المنة
الاوّل وتعلمهم جملة واحدة ونسقط باسقاط

النار والباقي شبهه حرفا عاليا لا يتحول
 ويجعل الحرف الثاني عشرات أي المرتبة الثانية
 ونصف لها الحرف الاثناعي ويحملهم وتسقط
 باسقاط التراب وما بقي شبهه حرفا سفليا
 من تسقط الحرف الثالث في المرتبة الثالثة
 ونصف له الحرف الاثناعي ويجعلهم مصر وتسقط
 باسقاط الهواء وما بقي شبهه ثم حذف الحرف
 الرابع وصف له الحرف الاثناعي وحرفا سفليا
 من بقية ايقع واجعلهم حمزة واسقطهم
 الماء والباقي شبهه حرفا وهم حرفا اخر است
 وقد انتهى وهذه صفة الاسقاطات القام
 الاربعة المذكورة فاملها اسقاط النار
 اسقاط التراب ١٠ اسقاط الهواء ١٥
 اسقاط الماء ١٢ فافهم وتأمل هذه الرموز
 وحررها فاما نقلت من نسخة سقيمة هكذا
 قال الشيخ محمد العمري **ما وجد بها من الاميل**
فان لايت عدم الموقفة على ووطي كي ترى المظا
 يعني ان لايت عدم المواقفة عند اللفظ وظهرت
 الاحرف عبارة فاطمة على ووطي كي ترى المظا
 وهي الاسماع والتعلم والبطونية الشارة
 الاربعة عشرة فختار في الاصطلاح لا يختلف

ونقصهم ذكر ان اسقاط
 النار والتربة او البحر
 والماء والله اعلم

انما بعضهم انما الفواعل
 والاشياء والتسليم
 والاشياء والتسليم
 والاشياء والتسليم

فيها الحد اذا استعملت في الحرف الى حكم الاعتدال
 وانطق بالمطابقة بين اللفظ والمعنى ، ، ،
 فان مبدى الزمان في المخلات ، ، ،
 ، ، ، ، قد تترما فيه بلا يوافق
 بقول وان مبدى الزمان في المخلات الذي هو
 نهاية الوقت قد تترما فيه من جواب الشا
 وبالزمان يعلم ذلك والزمان هو جواب عمر من
 غير من كنه في النهاية باقى على عيار هذه الصفة
 ملصقة بهم من هذه الجواب قد تترما فافهم
 اولي فانقل الى آخر ترى ، سر لى بعينه ابدى
 يقول ان لم يظهر الزمان فانقل العمل الى وقت
 آخر ترى سر الذي ابدى الورى بعينه وقد رتد
 تعالى فاعلم ذلك من بعد ان تترجمه بالاضافه
 خوصا من الكرا في خلافة ، ، ، ،
 يقول ان اردت الانتقال من وقت الى وقت فلا
 بد لك ان تخرج العدد بعد اضافة وهو
 عدد لفظ اربعة ٨ ٧ ٦ وذلك خرقا من كرا
 لفظ البت الاول في الوقت الثاني الجديد
 فلها ان يقول لفظ اربعة تصنفها للجمله
 واجعله مفتاح الجديد شكل ، ، ، ،
 تشير الى ما قرناه من ان المخلات مع الاضافه

في هذا الموضع
 من الكتاب
 في بيان
 كيف
 يتولد
 العدد
 من
 الحروف

تكون مضاع الوفق الثاني والا يكرر البيت
 بعينه فافهمه **وسر كذا حتى ترى الزمان**
بأنك في شكل عظيم ساعي ، ، ، ،
 يقول سر هكذا في الوفق الثاني حتى ترى الزمان
 المشار اليه يظهر في شكل عظيم ساعي عا لي
 يفهم منه ان الجواب قد تم جميعه فافهم
وهكذا في كل وفق واقفي ، أنا هم ترقى في السر الخفي
بحكم تاصل الكرام فيه ، تكن امام الوقت تاسبه
 يقول وهكذا في كل وفق تفعل واقفي انظر
 ارباب هذا الفن ليرقى الى الساب السر الخفي بحكم
 تاصل الكرام فيه الذين هم اصله تكن امام الو
 خذها ليك درة **عربية عجيبة عظيمة**
 كاملة الاوصاف والمغاني **ان كنت يا هذا لها عاف**
 حلت عن الرموز **لاكنما والمجرب لسامع الاعجاز**
 يقول خذ هذه الموصفة ذرة ثم لا فهمة
 لسانها عربية الوضع عجيبة الجواب عظمة القدر
 عداها لها كاملة الاوصاف والمغاني **ان كنت**
 يا هذا لها مغاني يعني ان كنت من اهل المعانيات
 لهذا الفن فان هذه الموصفة حلت عن الرموز
 والاعجاز والمجرب السامع الاعجاز فهي من مواد الرق
قصده في ايجاد الناس ، حيا في الفن يوسى

في النباهه

فافهم

يقول قصدت في انصاحها للناس ما جاني الف
ولا تترك حق من يفعل الخيرات والمراسات
من جعله فعل الخيرات ، ، ، ، ،

مع انما في عرف اهل الفصل ندو من غير تاعن فعل
بقولهم ان هذه الموهبة في عرف اهل الفصل
تدق أي تحق عن النقل لعزتها فلا تدرك بالنقل

ولا بالعقل الامر بشد خير واصل بلفظك الا انك لم
تدع بقولهم يخص عن اوجها ما لم يحث في

يقول ان العفول يخص بغير عن اوجها ما لم نفسه
في رجم ما يعنى يغيب الفرد الذي هو الامر في الروح
الذي هو العدد فهو يدور في جذران لا عدد

ولا بد حل معها ولا يقسم معها فافهم
فانهم اليها رافيا ولا تخف ، ، ، ، ،

ما واعلم بان الدر حافي في الفصل
بقولهم انهم في هذه الموهبة رافيا في مع
ولا تخف معالطة الالفاظ واعلم بان الدر حافي

في اصداؤه فلا يهولك كثرة العبارات وتو
الاشارات فان ذلك سنة القوه وبذلك
جرت عادتهم فلا بد حل مديتهم الامن

عرف لغتهم ونطق بها عنهم فافهم
معونة نيبك بالمحمود اشبه الشبي في المنقول

مع انما في عرف اهل الفصل
يقول ان العفول يخص بغير عن اوجها ما لم نفسه
في رجم ما يعنى يغيب الفرد الذي هو الامر في الروح
الذي هو العدد فهو يدور في جذران لا عدد
ولا بد حل معها ولا يقسم معها فافهم
فانهم اليها رافيا ولا تخف ، ، ، ، ،
ما واعلم بان الدر حافي في الفصل
بقولهم انهم في هذه الموهبة رافيا في مع
ولا تخف معالطة الالفاظ واعلم بان الدر حافي
في اصداؤه فلا يهولك كثرة العبارات وتو
الاشارات فان ذلك سنة القوه وبذلك
جرت عادتهم فلا بد حل مديتهم الامن
عرف لغتهم ونطق بها عنهم فافهم
معونة نيبك بالمحمود اشبه الشبي في المنقول

يقول ان هذه الموصية معلومة لاهلها
 وبحسب المحمولات كلها اثبتت الاسام ابو عباس
 السبتي في المنقول عنه فافهم
 ومنه الدوري **وتمت** كذا ابن سعب **وابن هاشم**
 يقول ان الاسام الدوري والامام ابو مدين
 انسابي وابن سعبين وابن هاشم والجميع
 علماء فاضلا فامدحوا فيها والهيوا فانهم
 وشدد السوي في **كم العدد** ، ، ،
 ، ، ، **وحملته الانبياء في سنن المذ**
 يقول وشدد الاسام السوي عبد الهادي
 ساكن مدنه تعز بارض اليمن وهو حيد
 الفقير الاقضي فانه شدد في كم عدد ايام
 المساف وفي عدم انصاع المدد في الاسام
 وذلك لعمرة هذه الموصية وكذلك حملة الاسام
 من الكمال حريت عادتهم في الكتم غير الاصل
ومن تحاشوا صحتهم فلا ، ، ،
 ، ، ، **بعد عن الشكل المحيط بالو**
 يقول وايضا من كان على قدمهم كمثلهم
 فلا بعد عن شكلهم المحيط بالامر يعني لا يما
 ولا يخرج عن طريقهم ولا ينسبهم بغير
 ما قصا اثرهم واشهد **قال سوري في سورة**

هذا هو الحرف الذي هو في صورة
 دوز الخراف وهو في صورة

دوز الخراف وهو في صورة

بقول في حال التوجه التام اسد حال سور
 اسماء مريده في صورة من غير الخراف بالسطح
 المواجه في مقصورة دائره الاسم المحيط وهي
 صورة تشكل من عالم الارواح وتظهر للنز
 في حال التوجه تقاطع وتفيد من العلوم
 والاسرار فافهم

عند المحيط بين المبيد ونحو الازد عن

بقول هذه الصورة المرئيه لانظر الافي
 غايه الاشتغال بالاسم المحيط هي سببه
 اذا ظهرت للراي منحه الازد عن مدينه العلم
 صلى الله عليه وسلم **عساك تحصى من مقيض**

بمنحه من حنه الخلود يقول عند ظهور الصور
 تحظى انت من مقيض الخلود عزت عزته بجده
 يعني عطيه من حنه المعيار في الخالده

وحصل الاولي من مفاع

وليس لك حصا من فاع

بقول ويكون لك الحما الاولي من مفاع الغيب
 التي هي اسم الحف عزت عزته وحله هذه
 وليس غيرك هساك من فاع يعني انت الفاع
 لسباب فلنك بادمان قرعه فافهم

هذا هو الحرف الذي هو في صورة
 دوز الخراف وهو في صورة

د	ج	ب
١٢	٨٧	٥٤
١٢	٨٧	٥٤
١٢	٨٧	٥٤
١٢	٨٧	٥٤
١٢	٨٧	٥٤
١٢	٨٧	٥٤
١٢	٨٧	٥٤
١٢	٨٧	٥٤
١٢	٨٧	٥٤

مراده بالاذن الاوس وهو
 الواحد في فهم هذه
 الاسماء النجيه
 على الاكابر
 في

خاتمه

الشيخ الفقيه
المرجع
الشيخ
المرجع
الشيخ
المرجع

حال الاستغفار وبذلك ترفي إلى أعلى العلك
ثم في الأثر نقا تقبل على رب القبا إذا التزم
جانبه وقرعت بابه وهناك تلقى العواري
الطاربات تعدد وتنجلي مرآة قلبك لنجالي
الاسم النور وتشرق شمسك على جدران
المجل القابل فتشاهد المكنون من الأسرار يعني
البصيرة وتذكر الامور الخفية من السريرة فافهم
ومن صاف عن بيان لم يقل ، ، ، ، ،
، ، ، ، ، واقع بما في دائرة الملح حصل
يقول ومن صاف عن بيان لم يقل بر احد
واقع بما راينه في دائرة قلبك وحصل لك
شهوده وان فيه البلاغ وما بعده الاما
لا يجوز كشف ولا التصريح به الا لقبنا فافهم
ثم الصلاة بعد في الختام ، ، ، ، ،
، ، ، ، ، على مفيض النور لانا هم
محمد الهادي رسول الله ، ، ، ، ،
، ، ، ، ، والله ارباب فتح الرقيق ، ، ، ، ،
، ، ، ، ، وصحة الاخبار في الدارين ، ، ، ، ،
، ، ، ، ، ما واثقت الاكوان رايت عن
يقول ثم الصلاة بعد القول في الآخر
كما هي مقدمه قبل القول في الاول على

مضيق النور على مطلق الكائنات من الانام
والاجرام وهو النبي المصطفى محمد الهادي
الى طريق الرشاد برسولة الصدوق
والذي يفتق لهم رتق جهله
العلوم والمعارف اللاتيه
واصحاب حرفة اسرار
الاخبار والدارين
ما داموا في الكون
مسريره
الغايين
م

شرح بسم الله الرحمن الرحيم

للشيخ الإمام العالم العلامة

العمدة الحارث بن محمد

الشيخ محمد الغفراني

رحمه الله تعالى

وبعضه

به

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى
اما بعد فيقول برات الاحداه واحضر لزام
 محمد الغري الشافعي هذه رسالة لطيفة جمعت
 فيها ما عثر عليه من الاقوال في القاعده البر
 حسب الطاهر والله ولي التوفيق قاله صاحب

حدها ربع ماعين بها وادخل الحينيل المعني من سرها
 اقول المعني خذ القاعده السريه وربع ماعينه
 من الجمل الثلاثه القوي الحرف الاشاعي ثم حرف الميم
 ثم الاسم الذي هو نور او صين او هادي او حيم
 ما في تحل السلاته اربعة بها ونسقط مجموع
 الحمل لاربعة بالبطا واليب وعد الليم واليو
 منها حملة وتسقط تلك الحملة ٣٨ ، ٣٨ والسا
 يكون بعد الحرف من حروف الجهد والقصه
 وقسبل ربع ماعينه من الاسكال السعة
 السعة الصديه الماضودة من المربع بعد العمل
 المعلوم منه بها اي بالمساعدة السريه بان تيد

على كل شكل حمله او تفصيلا لينوصل بذلك الحرف
من وضع من اطبابع لا رجع فتنبه بذلك
الشكل وفل تزداد على كل شكل من الاشكال التسعة
البارزة من المربع بعد العمل واسمط
المجسمة **ح** والباقي تعدية من حروف الج
فالمنتهى اليه هو الحرف المصوب وفيما لم
لهذه لفائدة السهم القاعده الضعيفة
انهم لانها تظهر ضعف الحرف او الشكل داخل
عليه اذا و ذلك اذا تضر بها في كل شكل من
الاشكال التسعة المصنوعة اليها اولها الواحد
واخرها التسعة وهي **ا ب ج د ه و ز ح ط**
ونسقط ما اجمع بالطا واليب وجمع
المضامين يحصل ضعف الشكل المصوب
وفوق التسعة يحصل بعد يوصلك
لواضعف ونجى في الحروف لا يجدي وغيره
فهو العمل المظهر بالامواج ايلا ولله ولا
اخر وقد اضطرت اشارتهم اليهم وانضمت
عبارة لهم فيها وقد جمعت من اقوالهم
احد عشر فولا محسنة العبار وهي وفي كل
الف عدة السرية وفي طاهر حسن حسن او
باطنه النورانية وفي قاف الاحاطة الكونية

بالنسبة العددية ، اوضح فاف القومية مع صفة
 الحيثية ، وفي رابعة الامام الجعفرية الحرفية
 وفي صفر المراتب العددية ، وفي ضبط الحرف
 باللام النعربية ، وفي محتاج متلب ادم
 في الجملة البينية ، وفي مغلاقة لو اعتبر
 مفتاحا بالقوة العددية العددية ، وفي عشر
 اصابع لارباب الحقيقة المحمدية كما مرزا بها
 بعضهم بذلك قايلا وليس سوى عشر اصابع
 حقيقة ، متى تتخذ صحتها مكملا وسائرا
 لك هذه الاشارات الاحد عشر و اوضح لك هذه
 العبارات المختصة اللفظ المتحد المعنى
 اشارات شتى وحسك واحد وكل ليس بالانك
 بفهم وهذه الماعد نصميم ونصرف بها
 اما انفسهم بافلز و وفرد ولا نتي وذكر
 فالفرد القط والروح للطق والانتي في قوله
 تعالى وجعلنا من الماء كل شيء حي فلا يؤمنون
 والذكر في قوله تعالى والمهكم له واحد لا الا
 هو الرحمن الرحيم الله لا اله الا هو الحي القيوم
 واما المنصرف بالقاعدة السريه وتسميها
 وكيفية الاحول بها مكتوب لا مكتوب ولا يكون
 الا من صدر لي صدر رواله بفول الحق وهو

هذه الاشارات
 المختصة اللفظ
 المتحد المعنى

ولتقسيمها كمينان الاول

١٩	١٧	١٥	١٣	١١	٩	٧	٥	٣	١	
	١٨	١٦	١٤	١٢	١٠	٨	٦	٤	٢	

الثانية

١٢	١٠	٧	٨
----	----	---	---

انتهى ما فهم من كلام العمود على الوجه المبرر
وهذا الخرماء وضمنا عليه والله في ذلك ولي

• ونعم الولي ثم علي يد كاتبها الخمر

• محمد نجيب الازهرى الشيرى باعطار

• في غرة جمادى الاولى

• سنة الفتمائتى

• وواحد احدى

• الله تعالى

• كتابها

•



بسم الله الرحمن الرحيم

باب في حل الصلح وابطحاح السرمهم
عريف لمن استقطب له الباب الاعظم وتبنيته لمعرفه
دوران الاسماء على حكم استعالات الاحرف الطبيعية
فان كل حرف من الاعد له دور جدد وربه الى حد
معلوم ثم يقف لا يستقر عنه بوجه ما وهو حد الاعد
العشرى المصنوعة على قاعدة يقع بكر وهذه
تسمى ادوار عشرية بمعنى الحرف في استهاد ذلك الدور
ثم يقف واما الادوار السابعة فهي من قاعدة
احسب بقطع فان الدور لا يدور الاسعة
وكذا الحرف لا يدور الاسعة ثم يقف واما
الدور الرباعي فان الحرف لا يدور الا اربعة
ونصف واما القاعدة المسلسلة فان الحرف
يدور عليها عشرة ويرجع الى الواحد وهي
تجمع القواعد كلها وهي من الطابع وهي المكر
عنها والمخالف على كنهها ولا يعرف دورها
الا من الحرف الاشاعي والباقي من صف ذلك

وسا ضرب لك مثلا ان كنت من اصل البصريه
اذا كان الحرف الاشاعي معك خمسة مثلاً ففغ
عليه واحد او سا وهذا هو الاصل المسمى عليه
والمحقق عليه عند عامة المحققين ليس منهم احد
يختلف عن ذلك وكل من اختلف عن هذا الاصل
فقد صل ولم يخرج له الجواب لعدم المعرفة
بتحقيق ذلك القاعدة الخفيه ولنرجع الي
ما كنا بصدد معرفته الحرف الاشاعي
ودور ان القاعدة الفافيه عليه ونقل ^{حرف} الا
الي المطلق الشافي تلك القاعدة المكمومه
ومعرفه التعديل الكامل من غير غيب ولا مشقه
ولا صعوبة بل معرفه المرشد الخبير بذلك
فانه اذا فتح لك باب المعرفة فقد هان عليك
ذلك ووجدته اسهل شيء يكون ثم ادا و
الاس الواحد على الحرف الاشاعي وقد نبت
انه خمسة صار ستة فتجميع ما على ما عندك
في حانه الوفي من الاحاد وتسقط ما تعلم
ويستعاضى فان الذي ينبغي لا يحتاج الا
الى التعديل فقط وقد ترك الحرف الاشاعي
الاول ولم يبق عليه خدمه فان خدمته
صاغت مع مرثاه الاحاد الذي في الوفي

واذا سقطت الى مرتبة العشرات فان لها حرفا
 اشاعيا اخر وهو ما حوذا من الحرف الاول
 الذي هو المضاع الذي عليه المدار فاذا
 انبت الحرف الذي فضل من الاحاد فاما
 حانك ذلك الحرف فتأخذ سمية ويدخل
 به على مرتبة العشرات مع اضافته ما حنى
 وهو **٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١** ويجمع ما يكون وتسقط
١٢ ١٣ وما بقي تشته بحجاب احده ثم انظر
 بعين المعرفة ويدخل عليه بما هو هو واذا
 به على مرتبة المئين وتسقط **٣٠ ٣١ ٣٢** وما
 تشته بحجاب الحرفين ثم انظر ذلك الحرف
 بعين البصيرة وتدخل عليه بالاعداد
 وهو اليسر المتخالف على كلمة واخفايه ويجمع
 الى مرتبة الالوف وتسقط **٩٠٩ ٩١٠** وما بقي
 تشته بحجاب الثلاثة احرف وقد تم الدور
 الاول وتكرر اجعا في عكس الطرد وتفعل
 مثل ما فعلت او لا حتى يتم لك البيت على هذا
 النمط وفي كل بيت تفعل مثل ذلك لكن بالنظر
 الى الحرف الموقوف عليه ولم يبق الا معرفة
 قاعدة التعديل الذي يقال لها التصغير
 التي تبين الاحرف وترجعها الى محل الاعتدال

والمنطق الشافي وذلك معرفة دوران الآ
 لا غير لكن معرفة ادوارها الطبيعية التي
 لم يدرك في هذا الزمان احد الا ما قل معرفة
 المرشد الخبير هو يدور مثل الحرف الانساني
 دوران الطبيعة وروح محله مثل لم البصر
 فينقل تلك الالحرف من الاحاد الى العشرات
 او الى المئين او ينفى محله بحسب الطبيعة
 مثاله اذا كان الحرف اثنين وتلقى عليه هذا
 السر الحفي فانه بنوعه نوعا اخر بخلاف
 النوع الاول فيعرفك ان كان هو احاد
 او عشرات او مئين او الوف بموجب نقله
 من حال الى حال فان كان الحرف قبل القا الاكبر
 عليه نارا مثلا والقيت عليه تلك المادة
 فانه يتغير عن الاول اما ان يصير نارا فاحدا
 او ثريا فعشرات او هو الف مئونة او ما
 فالوف فلهذا هو التعديل المكتوم الذي
 لا يقبل حيلة والسر في معرفة الادوار
 الذي عيها المدار فهو المراد والعمل
 من وفقه الله تعالى الى فهم ذلك كان هو
 فريد عصره وسأضرب لك مثلا انما الخط
 سوال في طالع القوس وراية الخت وبعده

عليها

الجوز او عاشره السنه وطالع الوقت
 الذي عليه المدار كان الجدي فعرنا الوفق
 لوقف بما خصمه من المواد واحرجنا
 الاساعيد واستقمنا اللقط من الوقف المذكور
 بالاسماء الثلاثة واحرجنا النسب واردا
 واردا نأخذ فنرجع الى الطالع فنظروا هو
 فوجدناه من السار ولكن من اى الوجوه
 هو هل هو من الوجه الاول او من الوجه
 الثاني او من الوجه الثالث فكل وجه من
 ذلك له طريقه فوجدنا من الوجه الثالث
 من القوس وهو فى الاصل مكس ولكن ظهر
 فى الاول فصا صاعده فسينا فى القاعدة
 العشرية مستقيما لانه فى الاصل منكسا
 والآن صار مستقيما لانه ظهر فى محل الاعتدال
 فلرجعنا سابعاً كان منكسا فلوحا عاشر
 كان لذلك منكسا والمراد فى الصغير على هذا
 الحكم ان كان صاعداً كان الحرف ميبى وان
 كان هابطاً كان الحرف احاداً وان كان
 متوسطاً كان الحرف عترب وان كان
 عالياً كان الحرف الوفا والميان فى ذلك كله
 الا وراى فى القاعدة العشرية فاسهاتنا

توقفك على حرف واحد وتارة توقفك على
 حرفين وتارة توقفك على حرفين
 وتارة توقفك على حرف الوفاء وتارة توقفك
 على اثنين احاد وتارة توقفك على ثلاثة
 عشران وتارة توقفك على اربعة مئين
 وذلك على حسب الادوار العشرية فافهمها
 اشربا به المكوكي عينا بذلك قبل ذلك
 تقر باسرا لا عظم وانكر المثلسم ولتختم
 هذه الرسالة بحرفة الادوار التي عليها
 المدار في هذا الفن الشريف

محل، ثور، حور، سرطان، هذا الاول دور
 اسد، سنبل، ميزان، عقرب، هذا الثاني دور
 قوس، جد، دلو، حوت، ثالث دور
 ثور، جوزا، سرطان، اسد، رابع دور
 سنبل، ميزان، عقرب، قوس، خامس دور
 جد، دلو، حوت، حمل، سادس دور
 جوزا، سرطان، اسد، سنبل، سابع دور
 عقرب، قوس، جد، دلو، ثامن دور
 حوت، حمل، ثور، جوزا، تاسع دور
 سرطان، اسد، سنبل، ميزان، عاشر دور
 وقد عت الادوار العشرية فانظر ما فيها

على وجه
 في نسخة
 قضاة

السر البديع كيف ما انتقلت الطوالع وصارت
 منفصلة فصار الصاعد مكررا مرتين وثلاثة
 وصار الهابط مكررا مرتين وثلاثة هكذا
 نحن الاحرف احاد بجانب مئين وعشرات
 بجانب الوف واحاد مرتين وثلاثة وعشر
 مرتين وثلاثة واربعه ومئين مرتين وثلاثة
 واربعه وكذلك الوف وباقي الخواب مطابقا
 للسوال على هذا الحد المذكور مما مل في هذا
 السركيف تنقلاته وهو اعده فاسها اذا
 احكمت فلا تحطى بوجه من الوجوه ابدا
 الا اذا كان الطالب عادم المعرفة ومعجزة
 شي من ذلك فلا ينهم الا نفسه فكل من يرتد
 منه واعلم ان القاعدة الحصرية مركبة على
 هذه الادوار طبقا بطبق فاحسن في تالفي
 القاعدة على هذا السبيل المذكور فان
 فيه الكفاية والمراد وانظر اشغالات
 الادوار يظهر لك المحيا فامنها ولو كانت
 بعيدة عن النظر فاسها قريبة الى العقل
 لانك اذا معنت النظر فانت تجد انها اقرب
 من العين الى الحاجب وانظر الى اطالع
 واجعله اول ادوارك وربع عليه بنفسه

الادوار العشرة ويكبر هو مبتداه في
 تالف ادوارك فان كان ما كان احاداً
 وان كان ثرايا كان عشرات وان كان هو
 كان مئيات وان كان ما كان الوفاً
 ومن على ذلك بفضيلة الادوار وصابر
 لك مثلاً في القاعدة العشرية فابها اربعة
 ادوار مثل التغديل مثلاً واحد عشرة
 هذا اول دور واحد عشرين ثاني دور
 واحد ثلاثين ثالث دور واحد اربعين
 رابع دور فلو جمعنا ذلك وقلنا عشر وعشرين
 لصاروا ثلاثين وقلنا ثلاثين لصاروا
 ستين وقلنا اربعين لصاروا ثمانين
 فهذا هو حرف الفاء المكتوم الذي عليه
 المدار فافهم واكتب ولا تتبعه لغايره
 فانه من الاسرار المتخفية على كتمانها
 من لدن ادريس عليه الصلاة

والسلام والحب يومنا

هذه والله ولي التوفيق

وهو حبيبنا اتم

الوكيل

تمسك علي بيد الفقير محمد نغلا لا يهزني عسر الله

له ولو الدابة واللسان الجمعان

والحمد لله رب العالمين

محمد حادي

لا يحل

بسم الله الرحمن الرحيم

هذه الدرة المبتغاة في السؤالات المتسببة من
قاعدة العلم وهو علم الحرف المتخالف على لغة
والخصايه من لدن آدم عليه السلام الى يومنا
اعلم وفقهي الله واماك بارضائه في هذا
اذ هذا العلم الشريف في علي نبي وقواعد شتى
لا يحصر لها واجلها علم القدي بل ادى عليه
مدار ذلك العلم وهو مبني على اربعة اصول
وعشره قواعد لا غير فالاصل الاول هو
طالع السؤال وعما و ١٠ و ١١ و ١٢ واحد من ذلك
له اصل كبير يعتمد عليه واما طالع الوقت
فهو العمد لانه مبني عليه يفيد القواعد
وبه يتم العمل واما الاس فهو عمدة الخ
وهو الحلال بطبيعة والعقاد سر يات
والمدار عليه وعلى علم الطبيعة لان الخ
لا يكون ولا ينطق الا بالاضاع الاربعة
فافهم ما اشرنا به اليك وانظر الى ما سبق

صول
ص

الحروف الاسقاط الطبيعية فانه يدور
على عشرة ادوار في ٤ يصير المجموع ٤٠ لزيادة
على ذلك من حيث التوفات الاربع التي في
سواد وصب من مائة فانهم ياتون في
جوف العمل وسائر ذلك باشارة خفية
لتكون منها على بصيرة مثال ذلك ان جاء
معنا في طو القح الحروف الملقوطة من الوقف
بعد اسقاط ٩ او ١١ او ١٣ او ١٥ او ١٧ او ١٩
فذلك العدد مثل بعضه في الفرق بين
ذلك قلنا الفرق بينهم قد رشح الاس في
مطلق الاعداد وفي نقد الطبيعة لانه
قد سبق القول بان الحرف لا يقوم ولا ينطق
الابتداء كماله في الطبيعة مثال ان السعد
التي فصلت من اسقاط ٩ لها دور الاحاد
والتي فصلت من اسقاط ١٣ لها دور
العشرات والتي فصلت من اسقاط ١٥
لها دور المئين فها هو الفرق وقد يشكل
ذلك على كثير من يجاول هذا الفن ولعمرك
انها لو فصل عظماء فاما التي من دور الالاف
فها الدور الاول والتي من دور العشرات
فها الدور الثاني والتي من دور المئين فها

الدور الثالث وما ضرب كك مثلا ان الدور
 الاول من الواحد الى التسعة والدور الثاني
 من العشرة الى التسعين والدور الثالث
 من المائة الى التسعمائة واما الدور الرابع
 فهو مشترك بين الالوف والاحاد وله رجوع
 الى ما كنا بصدده من قبل الحرف الملقوط
 فلنا انه سبعة فله من العدد الذي في
 القاعده ٢٧ واما السبعة التالية فلها
 من العدد الذي في القاعده **٤٤** **٤٤** فهو
 تعدلها واما السبعة الثالثة فلها من العدد
 الذي في القاعده ٨٨ فانظر الحرف
 بينهم ولعمرك ان هذا العظيم رمز في هذا
 الفن فاد عرفت حل من هذا العدد
 الذي يختص به جميع الحروف الى التسعة
 احرف الملقوط فقد حرف سر الله الاله
 والا فانظر الى شمع عارف يرشدك الى
 معرفة هذه القاعدة الكبرى التي عجزت
 في معرفتها عقولا اولي الالباب فاذا
 اوقفك الله تعالى على عارف فكن سامعا
 له مطيعا لامره لعل ان يرشدك الى معرفة
 تلك القاعدة الحفية والى معرفة دوراتها

في مطلق الاعداد ونفعلها من الاستكمال
العددية الى الاستكمال الحرفية من غير نصب
ولا مشقة ولا صعوبة فان القوم لم
يخفوا سواها ولم يشددوا الرضا عليها
لقرب ما حذوها وهي تؤخذ تلقينا من
صدر الحصدر وتظهرها من الطوالع
الاربعة وطالع الوقت بطريقه حصرية
واما اختلاف الاجوبة في وقت واحد
مثلا انا ناسايل في وقت وكان طالع
الحمل مثلا وجا ناسايل اخرى في ذلك الوقت
وجا ناسايل اخرى في ذلك الوقت والطالع
واحد فما الدليل في ذلك قلت اذ الاول
طالع الحمل فيكون الثاني طالع الثور
والثالث طالع الجوز اوقس على ذلك
واما دوران الاس فهو مزيج بالفتا
المقدم ذكرها فاذا عرفت القاعدة
فقد عرفت دوران الاس في مطلق
الاعداد وقد اشرنا الى استارة عساك
نهمم والا عليك بالمرشد الخبير وقد
قال رحمى الله تعالى عنه
الناحية في الاس من انقلابه تنوع في كل دور مرتبة

فنصوره من جدها عدد ا في ء ء
 ء الى عدد دين اعقل وجمله رتبة
 فراحركات الاس واحد يرتقي ء
 الى شايها العالي باشر فمستقب
 هذا الاس وارفاقا في معارج اسه
 وسائره في الدور يعطيك اقرب
 فانظر رحمك الله الى هذا السر الذي لم يعمل
 اليه في هذه الزمان الامن كان له قلب
 او اتقى السمع وهو شهيد وهذا ما انتهى
 اليه القول في هذه الرسالة والله اعلم
 تمت بحمد الله وعونه علي عبد المبد
 الضعيف محمد نجيب الازهر
 عفر الله له ولوالديه
 وبمسكين الحق
 والحمد لله رب
 العالمين

الادوار

٢

٩	٧	٥	٣	١
فصلنا	ق ح ب	ال ح ل	ع ظ ي م	ح و ا
٩	٧	٥	٣	١
د م ن ل	ه ا ل ع	ك ص ب ط	اي ي ا ش	ذ ا غ س
٩	٧	٥	٣	١

— 80 —

1. 900000.

卷之五

26 July 1900

۱۰۰

九

١٠٠٠

۲۸
 ۳۲
 ۳۶
 ۴۰
 ۱۳۶
 ۱۳۶
 ۱۳۶

۱۸۹۸

46-10-120

卷之四

تو

...

卷之九

9999

2	8
2	2
2	2
.	1
<hr/>	
1	8

الحمد
٢
طبع
١٩

هو
فمصر
٢٠

طیبل
۱۲
شش
۲۴

ضبط
٢٨
١١٤



وضوء عدد الميعات

الاصول
 النور والظن والطرح وهي اربعة
 وطالع الموقف والاسماء
 وهي اربعة

هذا هو
 كتاب
 النور
 والظن
 والطرح
 وهي
 اربعة
 وطالع
 الموقف
 والاسماء
 وهي
 اربعة

4	1-3-4
3	2-3-4
2	1-2-3
1	2-3-4
0	1-2-3
0	1-2-3
4	1-2-3-4
1	2-3-4
2	1-2-3-4
3	1-2-3-4

1-2-3-4
 1-2-3-4
 1-2-3-4
 1-2-3-4

لقاعده المضافه في الاحاد ٥٣٣٧
وفي العشرات ٥١٣٣٧ وفي المئين
٥١٥٣٥ وفي الالف ٥١٧٣٣١
والله اعلم

قال الشيخ كلما انتقلت الى ضلع في
في عرض الموفق فاعزل اشاعي الذي
نصف منه وادخل اشاعي ما لذك الضلع
متلا كان الاول له اشاعي الطالع وادخل
اشاعي الرابع على هذا الحكم والله الموفق

حمل نار	هوى	سرطان	تراش
٧٨	٢٢	٣٣	٢٠
لفاضل	عوز	فاضل	نور
٦	٥	٥	٦

اسد	ماراث	عقرب	سبكه
٦٥	١٠٨	٣٦	١٤٧
واما	١٠٨	٣٦	١٤٧

فوس	دالي	حوت	حدي
١٢٦	٤١٤	٤١٤	١٧
١٢٦	٤١٤	٤١٤	١٧

تمت الطولع باسقاطات الله الموفق الموفق



قائمه

صفة الطوالع الفلكية هي ان تنظر ما بقي
 من الساعات وصيره درجا كل ساعة
 ١٥ درجة واطركم قطعنا الشمس في
 برجها التي هي فيه كل يوم درجة وصفه
 لدرجة الساعات واعط لكل برج ٣٠
 مسددا بين الشمس تحت نفاذ العدد
 على برج ثم والطارق قطع بقدر الماض
 درجا























44	42	01	24	28	02	22	98	42	1
42	2	90	22	44	22	22	49	24	28
08	22	14	42	88	8	22	10	28	22
22	94	20	90	9	22	29	81	0	02
2	20	82	22	80	89	10	18	24	99
20	29	82	22	22	11	02	12	22	04
00	21	12	12	41	28	21	82	20	24
41	21	82	2	12	92	19	80	20	20
21	20	4	22	20	42	41	22	92	20
10	22	00	02	02	22	09	2	29	20

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله وحده وصلى على من لا نبى
 بعده اما بعد فقد الوفى الشريف المحسن خالى الوسط
 قد نزلت فيه قوله تعالى الذين قال لهم الناس ان الناس
 قد جمعوا لكم الي قوله تعالى والله ذو فضل عظيم فعدنها
 وهو هذا

وملا يكتة الكرام عثمان ايل
 ١٥٤١

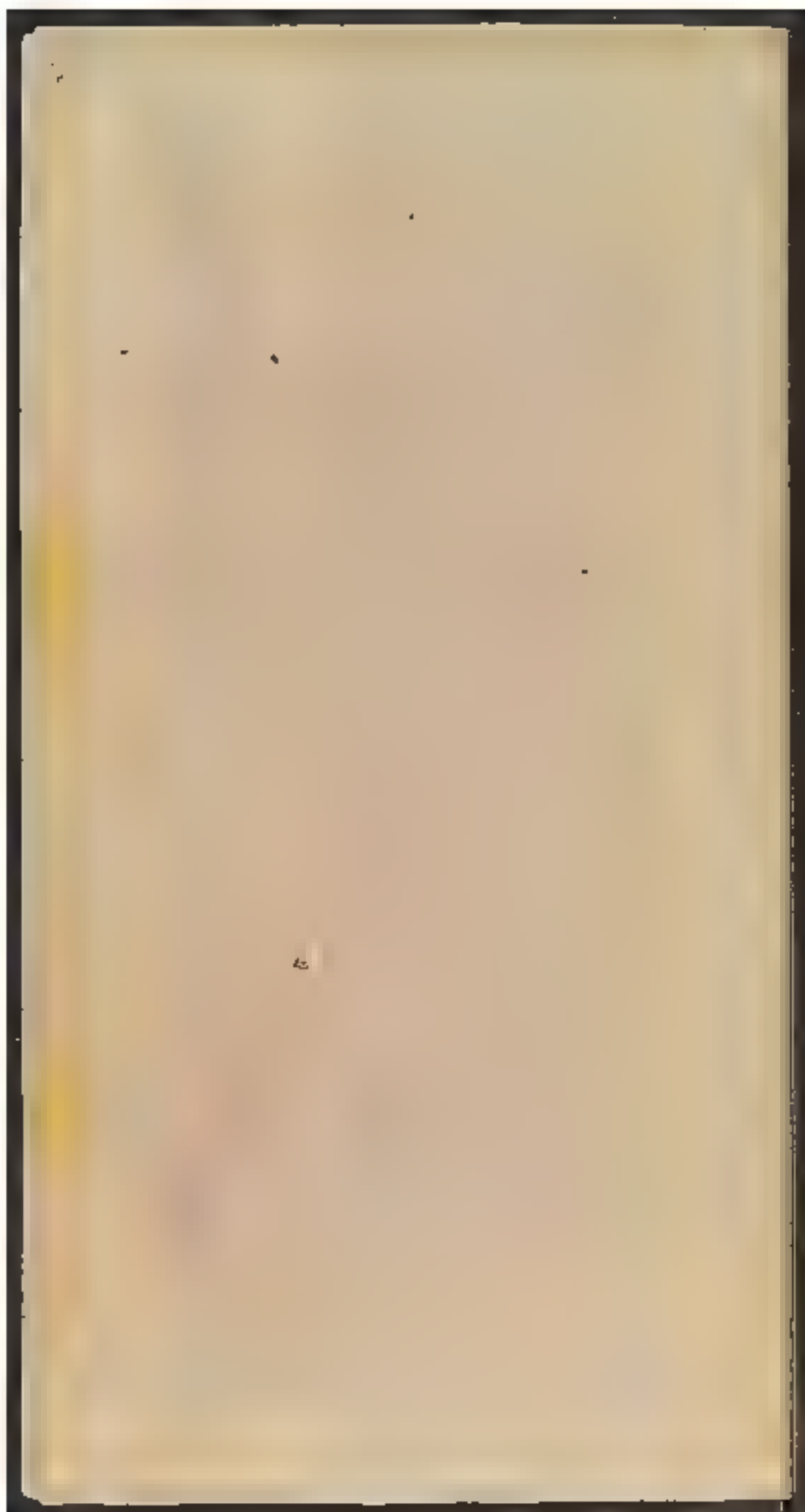
معسما ايل ابغتشبا ايل
 ٥٤٤١

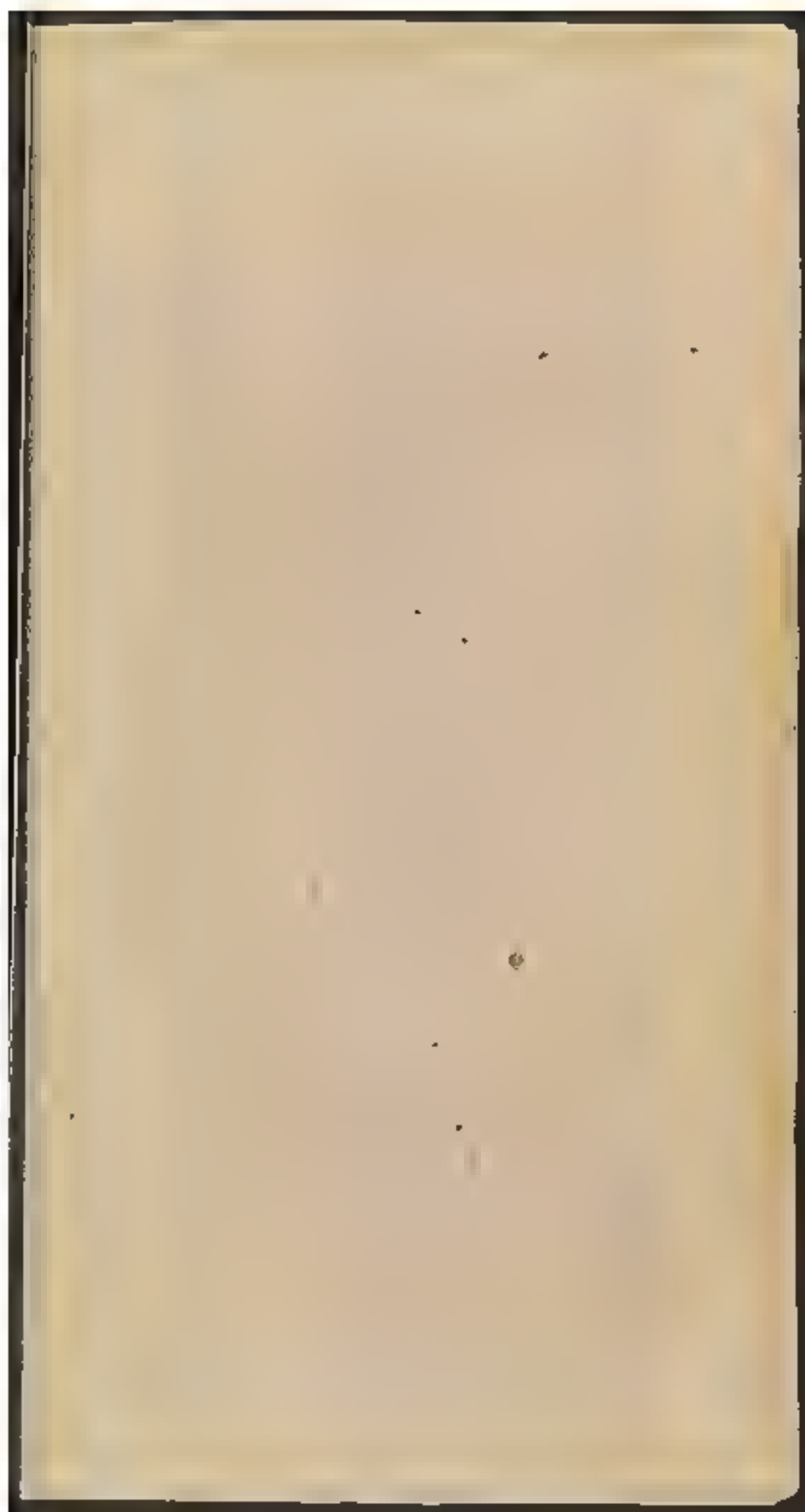
ابغتشبا ايل والحامس الحاكم عليم
 ١١٤٩٣

يخرج من ما نقر به الوسط
 من الامر المطلوب كما هو مفهم

١٣٦٨٠	٣٠٤	٣٥٤٨	٦٥٨٤	٣٦٨٠
٣٣٤٤	٣١٩٣	٢١٢٨	١٢١٦	٠٧٠٤
١٩٧٦	١١١٦		٣٦٢	٣٠٤٠
٦٠٨	٣٨٠	٠٧٨٨	١٨٧٦	٩١٢
٢٧٨٨	١٦٧٢	١٥٢٠	٤٥٦	٣٦٤٨

معلوم عند ارباب هذا الفن الشريف المكتوم والله الموفق









12	8	12	1	12	8	12	1
2	11	7	13	2	10	4	10
7	10	4	10	7	11	7	13
14	0	6	3	14	0	6	3
7	13	12	1	7	13	12	1
6	3	4	10	2	11	12	8
2	11	12	8	6	3	4	10
14	0	7	10	14	0	7	10
10	10	8	1	12	12	8	1
0	3	11	13	7	4	10	10
7	4	12	12	7	7	1	13
14	6	7	7	14	6	0	3
12	12	8	1	10	10	8	1
7	7	11	13	12	4	12	12
2	4	10	10	0	3	11	13
14	7	0	3	14	6	7	7

1	12	1	1	11	12	1	1
2	2	12	12	0	2	11	10
0	2	10	10	2	2	12	12
14	9	2	4	14	9	2	4
2	10	12	1	2	12	10	1
0	10	11	1	9	2	4	12
9	4	2	12	0	11	10	1
14	2	2	12	14	2	2	12
2	12	12	1	2	10	12	1
9	4	2	10	9	4	2	12
2	12	11	1	0	10	11	1
14	2	0	10	14	2	2	12
2	12	12	1	2	12	10	1
2	12	11	1	0	11	10	1
9	4	2	10	9	2	4	12
14	2	0	10	14	2	2	12

	1	Λ	10	1	1	Λ	10	1
	2	12	4	12	0	1	2	12
	0	11	2	12	2	12	4	12
	4	2	9	2	14	2	9	2
	4	12	10	1	4	12	10	1
	9	2	2	12	2	12	1	Λ
	2	12	10	9	9	2	2	12
	14	2	0	11	14	2	0	11
	10	Λ	10	1	4	2	10	1
	9	2	14	2	9	2	10	Λ
	4	12	2	12	0	1	2	12
	2	11	0	12	2	11	4	12
	Λ	1	12	1	2	14	10	1
	12	2	2	12	2	9	10	Λ
	2	14	4	2	12	2	2	1
	10	0	2	10	12	2	0	12

ب	تأيت	فأيد
د	تثبه	رايت في بعض الرسايل بعد ما
ا	هضم	تكلم على الاصل قال وكمل
ك	تعلبه	الوفق بطريق احوج نديه
ج	ستله	فتامله
و	سدسه	
ا	هضم	
ب	اشاته	

فأيد في هذا تدين الحروف بعضها
من بعض وهو هذا أو في القملوي
كم اوحط صطله در سع في بر خشت
تذنيق عرض لج
فأيد الحرف بما قبله تفر بالمعنى والممنهج

ذكر بعضهم ان صفا الحروف الاشاعيد
هكذا حمل ثور جوزا سرطان
اسد سنله ميزان عقرب قوس
جدي دلو حوت هكذا وجدته

مسطورا فسامله
عدة مدار الجمل عدة مدار الثور وعدة مدار الجوزا

١٧٣٤	٢٤١٢	١٩٦١
عذله	بغيتب	غناص
١٧٣٤	٢٤١٢	٢٠
١٠٢٣٢	١٠٢٣٢	١٤٦
١١٩٦٧	١٢٦٤٥	١٠٢٣٣
		١٢١٩٤



